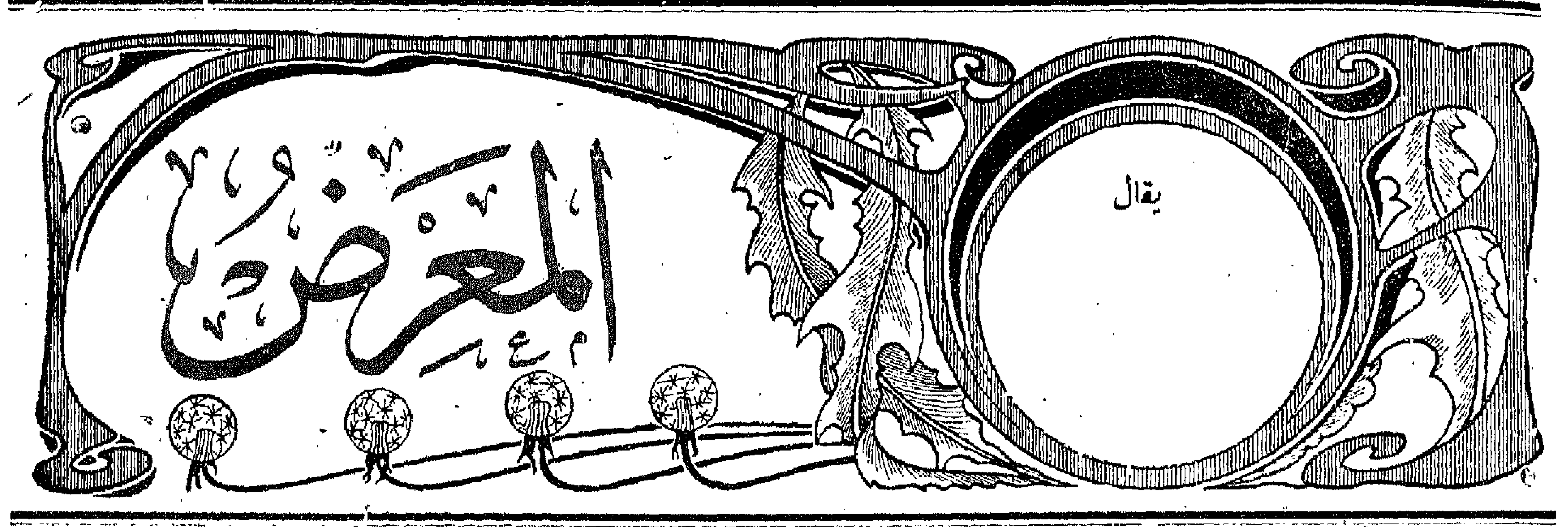
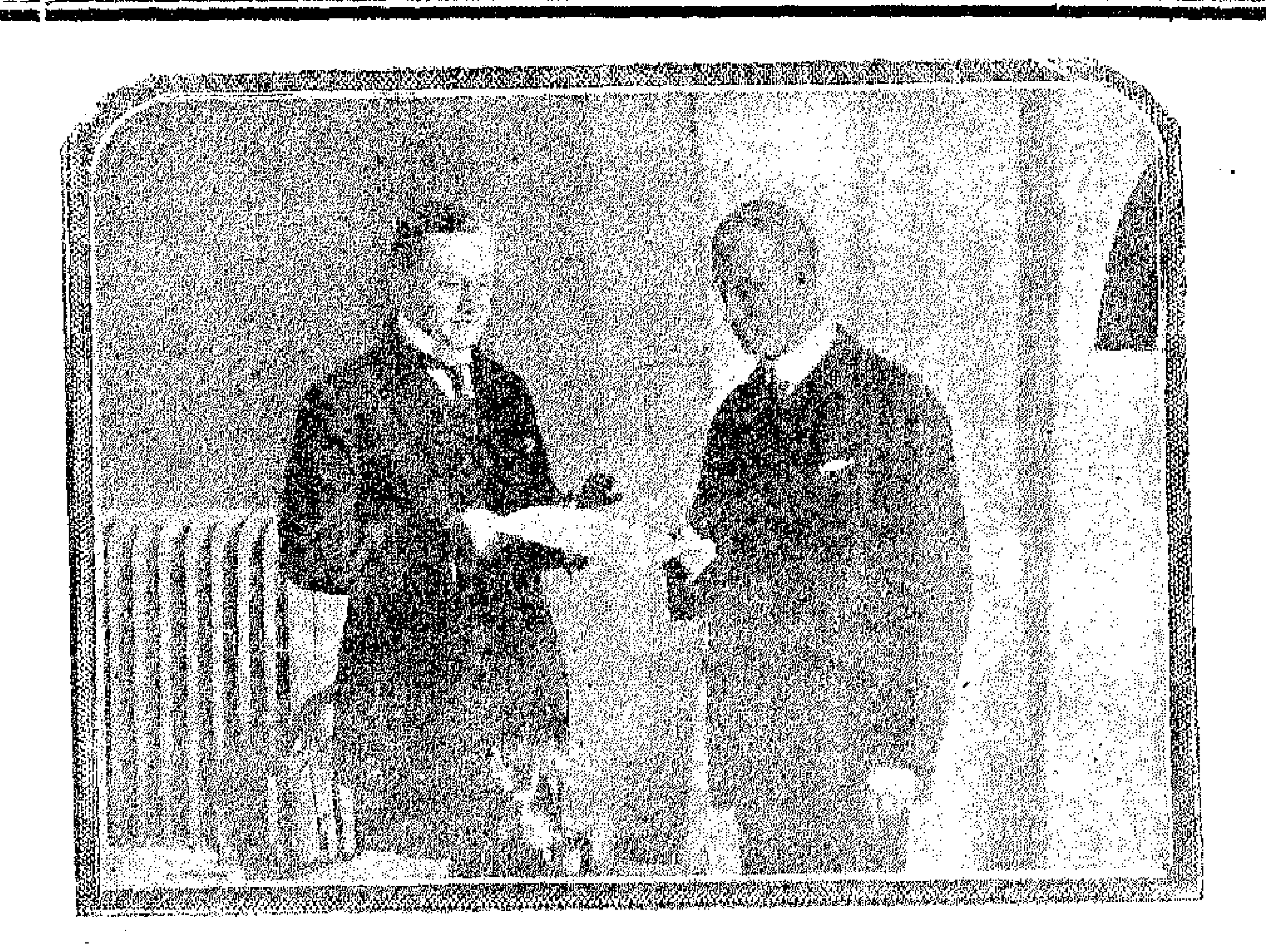


بيروت | الخميس في ١١ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



دخول المانيا في جمعية الامم

دخلت المانيا اخيراً في جمعية الامم ويظهر ان دخولها سيحدث مشكلة جديدة بسبب ما سيطرأ على مجلس الجمعية الدائم من التغيير . وهذا الرسم يمثل معتمد المانيا في جنيف « الى الشمال » يقدم الى السر اريك درومرند سكرتير جمعية الامم « الى اليمين » المذكرة التي تطلب فيها المانيا قبولها في الجمعية

— بينما كانت عصابة الحاج حسين تحاول الدخول الى الاراضي التركية التقت بحراس اعزاز وكورد طاغ وبعد مصادمة عنيفة تشتت العصابة واركنت الى الفرار تاركة ١٢ قتيلاً في محل المصادمة

قال مكاتب التيمس في طنجه انه يتعذر جداً فهم الحالة الحاضرة في ساحة طيطوان فقد جاءت الاخبار بان الاسبان اجلوا موعد زحفهم لاجل الاستيلاء على المدافع التي تطلق قنابلها على مدينة طيطوان

يقول مكاتبو الصحف من باريس ان الفرنسويين ردوا هجوم الريفيين عن بلاد قبيلة المثوى وان الفرنسويين وسعوا منطقة احتلالهم على مدى ثلاثة اميال

بيارل هويت

ملكة السينما التي عرفها البيروتيون في روايات عديدة مثلت امامهم على لوحات السينما وقد وصلت الى بيروت مع جوقة موءلفة من اشهر ممثلات العالم وممثليه وستحيي مع جوقتها هذه ثلاث حفلات كبرى عندنا



السيف والندى

حملت هافاس نبأ من روما لا تطيب له نفوس الثوار فقد قال النبأ بتفصيل واسهاب ان لجنة الانتدابات في جمعية الامم اطلقت يد فرنسا في الضرب على يد الثورة ، وكان موقف اللجنة موءيداً لفرنسا على مثيري القلاقل في القاهرة ودمشق وجزمت اللجنة ان سوريا لا غنى لها عن الانتداب وان الافراد الذين يطلبون الغاء الانتداب لا يتكلمون باسم الشعب بكامله فان السواد الاعظم من المفكرين حتى الكتلة الاكثر رقياً هي من انصار الانتداب »

اجل ! ان قلوبنا لتدمى عندما نتمثل امامنا جثث القتلى من اخواننا هناك، اخواننا الذين لم يعرفوا ان يستفيدوا من الظروف ومن عطف — حتى الفرنساويين عليهم — فيرجون من مطالب الحرية

والاستقلال بطريق السلم الذي فتح امامهم وبقي مفتوحاً شهرين كاملين، ما لا يقدرون على ربحه بعد المعركة الكبرى وبعد ان تبذل فرنسا الكثير من رجالها واموالها

اننا نحن اللبنانيين مهما كنا مستقلين عن سوريا فلا نقدر ان ننسى ما يربطنا بهـا من روابط الجوار والصداقة وصلات القربى والمصالح ، اجل ! لا نقدر ان ننسى اننا والسوريون اخوان في السراء والضراء يصيبنا ما يصيبهم ويؤلمنا ما يؤلمهم لذلك نحن نتألم بحرقة واسى عندما نرى سوريا تخسر من رجالها ومن ارزاقها في هذه الثورة التي اذا انتهت اليوم فـان نتيجتها تكون اوفق للبلاد منها اذا انتهت غداً

اننا نريد ان تنـال سوريا اقصى ما يعطيـه الانتداب الحر الصحيح من حرية واستقلال لاننا ننال نحن هنا ما تناله هي هناك ولاننا نعتقد ان لنا — كلانا — الحق في ذلك ونحن واثقون ان المفوض السامي الحالي يماشينا على التوالي في مطاليبنا الحقة

لذلك نحن نناشد اخواننا في سوريا ، نناشد الثوار وهم من ابناء سوريا العزيزة ايضاً ، ان يعودوا الى السلام ما دامت ابوابه مفتوحة وان لا يضيعوا ما يقدرون على نيله اليوم في بحر من الدماء وبين القنابل والنار

ان موقف جمعية الامم وما نراه من استعداد دولة الانتداب الشديـد للفتك بالثورة ثم ما نراه ايضاً من المعدات والجيوش وما نعرفه من الاستعداد للهجوم الكبير يدلنا على ان الضربة ستكون شديدة على الثورة فعسى ان يرى الزعماء رأينا هذا قبل ان يصبح الكلام الفصل للمدفع والنار

بعد الاحصاء

نشرت رصيفتنا الاحرار الاحصـاء الرسمي للوظائف في دولة لبنان وما يوجد من كل طائفة في هذه الوظائف وما كان يجب ان يكون عددها ، فاذا النتيجة كما يأتي :

الراجحون

الاسلام السنيون — ٥٥٧ وظيفـة زيادة عن نسبة عددهم

الروم الكاثوليك — ٣٤ وظيفة

الاقليات — ٢١ وظيفة

الدروز — ١٧ وظيفة

الخاسرون

الشيعيون — ٣٥٧ وظيفة نقص عن نسبة عددهم

الروم الارثوذكس — ٢٤٤ وظيفة

الموارنة — ٩٩ وظيفة

* * *

وهكذا فان الفئة الرابحة تأخذ شهرياً من رواتب الدولة اكثر مما يصيبها بالنسبة الى عددها كما يأتي :

المسلمون السنيون — يأخذون شهرياً ٨٥٤٩ ليرة سورية (مضاعفة) زيادة

الروم الكاثوليك — يأخذون شهرياً ٣٢٩ ليرة سورية (مضاعفة) زيادة

الاقليات — يأخذون شهرياً ٦٨٠ ليرة سورية « مضاعفة » زيادة

واما الفئة الخاسرة فينقصها كل شهر من رواتب الدولة ما يأتي

الشيعة — ينقصهم ٧٠٧٣ ليرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

الروم الارثوذكس — ينقصهم ٣١٣٣ ليرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

والموارنة — ينقصهم ٢٦٢٦ لـيرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

اننا لسنا من مبدأ تقسيم الوظائف على النسبة الطائفية بل على الكفاءات فذلك اولى واعـدل اذ ان الموظفين في الدولة يجب ان يخدموا باخلاص واهلية لا ان يكونوا ممثلين لطوائفهم

لا نريد ان نعلق على هذا التقويم ولكننا نأمل من الحكومة ان تنصف الطوائف المهضومة حقوقها في الوظائف خصوصاً الشيعة والروم الارثوذكس

في سبيل المنكوبين

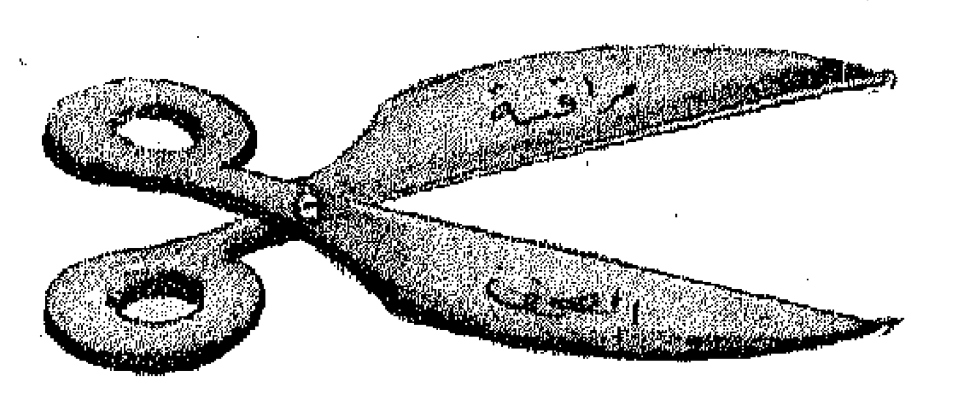
بلغ ما جمعه وارسله الصحافي الكبير الاستاذ نعوم مكرزل صاحب الهدى الى رئيس المجلس النيابي الاستاذ موسى نمور اعانات باسم المنكوبين ستة الاف دولار حتى الان يعني ثمانية الاف ليرة سورية ونيف عدا ما ارسله من الحوائج والالبسة وتقدر ايضاً بالكثير من الدولارات ، وقد كتبت « البرق » مقالاً في الموضوع جاء فيه :

فاذا طالع عطوفة رئيس المجلس هذا وعرف منه مبلغ الضبط والعناية التي يبذلها كرام المهاجرين لجمع المال لزمه ان يقابل هذه العناية بعناية مثلها لتوزيعه واعلان طريقة هذا التوزيع واتحاف الصحف ببيان عنه يستريح اليه المتبرعون ويهدأ حوله المنكوبون

لقد سبق ان اقترحنا تأليف لجنة عليا تقوم على توزيع التبرعات عملاً برغبة المتبرعين

حول مقال

سألنا كثيرون عن القطعة التي حذفها المراقب من مقال الصحافي الاديب اسعد افندي عقل في العدد الثالث لا سيما وانه قد تبادر الى ذهن الكثيرون غير حقيقة المحذوف بداعي ما ورد رأساً قبل القطعـة المحذوفة عن ادباء المسلمين . فخشية من ان يتسرب اقل سوء ظن الى الاذهان عن هذه القطعة مع انهـا ليست داخلة في منطقة خطر المراقبة ، ولكن شاءت حذفها اعتقاداً انها غير منطبقة على حقيقة الواقع لذلك جئنا بهذه الكلمة نؤكد للقراء ان القطعة المحذوفة تتعلق بخطاب المسيو بنار عن سوريا



ونأمل من المراقب ان يرحم هذه القطعة فلا يحذفها حتى لا يعلق بالاذهان اقـل سوء ظن من ذلك المحذوف

العائلة السعيدة

رواية اخلاقية ادبيـة يقوم بتمثيلها فريق من معلمات واصدقاء مدرسة البنات الاهلية مساء الجمعة الواقع في ١٩ اذار الحالي في دار المدرسة ويتخلـل فصولها موسيقى وصور حية وتفتح الابواب الساعة ٨ ويبتدي التمثيل الساعة الثامنه والنصف

ان مدرسة البنات الاهلية قد عودتنا على اقامة الحفلات الراقية وتمثيل الروايات الاخلاقية ، بل ان هذه المدرسة النشيطة كانت مثالاً حياً لاجتهاد المرأة اللبنانية وصورة ظاهرة لذكائها ونشاطها . فعلى كل اديب وطني ان يساعدها في نهضتها العلمية بتشجيع حفلاتها الجميلة

اما اوراق الرواية فتطلب من ادارة المدرسة في وادي ابو جميل

حاولت عصابة زين مرعي جعفر مهاجمة قرى الحدود اللبنانية في عكار فصدهـا اهـالي القرى واضطرت ان تنسحب الى خارج الحدود تاركة المواشي التي كانت قد سلبتهـا وتاركة ايضاً ٥ قتلى وجريحين

اليوم « الاربعاء ١٠ اذار » الساعة الثالثة بعد الظهر موعد النظر في دعوى الحاكم على (المعرض) في محكمة الجزاء البدائية ! فندعو الاخوان الى حضورها

المقص محرر الجرائد

لامراقبها

جاءتنا الكلمة الاتية من الصحافي الاديب صاحب التوقيع :

اذا شابت بعض الجرائدية شائبة في وطنيتهم فانكم بالرغم من اندفاعكم الثابت في دفاعكم عن كل قضيــة تكون من مبدائكم ، منزهون عن الشوائب ، الا انني آخذ عليكم وضعكم « المقص » المعروف « بمحرر الجرائد » موضع القلم الاحمر ، الذي يشطب به المراقب ما يخاله داعياً الى اثاره الافكار كما اني آخذ على المراقب اقتطاعه بضع كلمات ، من مقال يجعل الباقي المتقطع منه ، مجلبــة لاثارة الظنون

ان « المقطم » « والاهرام » « والسياسة » مواد اساسية يعطيها « المقص » للمرتب وكذلك جرائد دمشق وحلب واللاذقية وزحلة وطرابلس ، تقطع منها مواد الرسائل الاخبارية ، فالمقص المحرر الاول في معظم الصحف اليومية

ويلاحظ على الرسام اختيــاره رسم المقص على شكل خاص ... والى جانبه الالة اللاقطــة (الكماشة) علامة التضييق في المراقبة خروجاً عن القرار القاضي بتجاوز الاسباب الداعية الى اقلاق الخواطر ، كما ظهر في كتابكم المفتوح المرفوع الى المسيو دي جوفنل وفي اعتقاد الرفيق منشئ « المعرض » في قوله : « لا نلوم المراقب فهو صحافي مثلنا ويود ان يكون مـــع الصحفيين على خير حال رغم صعوبة هــذا الطلب ولكن ماذا يفعل والاجتهاد في التعليمات لا يساعده على تنفيذ رغبته »

قلنا لقد صرح المفوض السامي للوفد الصحفي انه لا يريد من قانون المراقبة الا تجنب ما يمس بسلامة الجيش ومصلحة الانتــداب . واوعز الى رئيس المطبوعات ان يعلن ذلك للمراقب ويقيننا انه سيسير بمشيئة هذا التصريح الى ان يصدر الامر بفك هــذا القيد الذي ليس هو من مصلحة السلطة والصحافة في شيء . فان في رسم « المعرض ومقصات المراقبة » ما يدل القارىء من جهة ان هنالك خــللا وفيما يريد المراقب دفعه عنا وفي اقتطاع الالفاظ التي يدل عليها ما قبلها وما بعدها زيادة في اثارة الخائف من جهــة ثانية

فاقتلوا المراقبة بمنع الصحــف عن نشر ما يمس سلامة الجيش ومصلحة الانتداب واجملوا ذلك في مواد اذا تعداها الصحفي كان الجاني على اقفــال جريدته والا فليس عليكم ان تلوموا على اقــلاق الخواطر واعدادها للثورة الفكرية الا قلم المراقب الاحمر

الياس الظاهر

وصفت جريدة الاتحــاد المصرية فرع سوريا ولبنان في المعرض المصري فقالت :

يقوم هذا المعرض بجانب القسم المجوى وهـــو مبني على الطراز العربي ويشتمل على اصناف كثيرة من الموبيليات والمنسوجات ويوجد به نموذج بديــع من موبيليــا قصر آل العظم في دمشق وعـــلى حاصلات زراعية وشرانق الحرير وتجــارب القطن المصري في سوريا وحلويات فاخرة

وقد قابلنا في هــذا المعرض حضرة الاديب الشيخ نسيب مكارم الخطاط النابغة فعرض علينا حبة الارز التي كتب عليها نشيد احمــد بك شوقي الذي اوله « بني مصر مكانكمو تهيا » وعــدد ابيات هذا النشيد ١٦ بيتاً وعدد كلماته ١٦٠ كلمة وحجم هذه الحبة يبلغ ضعف حجم حبة الارز العادية وهي مسطحة ولا ترى الكتابة الا بواسطة المجهر ولا شك ان هذا العمل جدير بالثناء والاعجاب

بمناسبة طريق عاليه

اتتنا الكلمة الاتية من الاديب صاحب التوقيع موجهة الى ناظر النافعة

ياحضرة الناظر

ان قرى الشياح وحريك وبرج البراجنة التي يسكنها اثنا عشر الف شخص تشكو لحضرتكم سوء حالة طريقهم الممتــدة من حرش بيروت الى برج البراجنة حتى انه لم يعد بامكان السيارات مهما كانت قوتها والانسان وان كان مهندساً المرور عليها ربما لا تعرفون الطريق جيداً يا حضرة الناظر فاذا حسن لديكم زيارتها وعسى ان يكون ذلك قريباً ترون صحة شكوانا

قصدت مقابلتكم وقبل ان يسعدني الحظ حولني احد الامناء على المهنــدس الاديب طحيني افندي وهو رغم ما اظهره لي من وجوب الاهــتمام وتصديقه شكواي لم اكن ممنوناً منه لولا اعتذاره لي بعدم وجود محدلة عنده لارسالها ...

يا حضرة الناظر ان هذه البقعة الساحلية الشاملة هذا العدد المذكور اعلاه لا تستغرق مسافة نصف ساعة سيراً معتدلاً . أفيجوز في شرع الحق = وسكانها على اتصال يومي بالعاصمة بداعي الاعمال والمصالح = ان تبقى طريقها بهذه الحالة العاطلة والعاطلة جداً والذي زاد الطين بله تلك البحيصات التي وضعت هنا وهناك منذ شهرين والطريق عرضها اربعة امتار فلن تتحرك هذه البحيصات من كوماتها ، بما سمعت من شكران واضعها قبل ان تأتي المحدلة والمحدلة بالعراق على ما يظهر

فنظارة عطف او نظرة واجب نرجوها منكم لاصلاح طريقنا المعدومة والتي بقدر ما هي قريبة من نافعتكم بقدرما بعد منها مثل « العلية والوردة » على انه لو كان بامكاننا الصبر عــلى هذه الحالة اكثر مما صبرنا لما ازعجناكم بشكوانا التي لم نتجاوز بها الحقيقة ولم نقصد بها الانتقاد

طانيوس سلمان سماده

علمت زحلة الفتاة ان احد افراد القناصة عثر على رسالة في جيب احد القتلى في معركــة عيحــا من شكيب وهاب الى نسيب العريان يدعوه فيهــا الى نسف الجسور وقطع المواصلات بين زحلة وراشيا

وعثر الجنود في ينطا على علم احمر كبير رسمت عليه صورتا يد وخنجر وكتب في وسطه « توكل على الله — ينطا » (زحلة الفتاة)

توجه حضرة الجنرال غملان مع ثلاثة من ضباطه الى دمشق ليقف بنفسه على اعمال الجيش الافرنسي تهيئة لاستعداده للزحف على جبل الدروز والاماكن الاخرى الثائرة . وسيعهد الى حضرة الجنرال اندريا تنظيف الغوطة من الثوار ويقود هو بنفسه حملة جبل الدروز بعد ان قادها في الماضي الى السويدا

لم تحل الازمة الوزارية في فرنسا بعد استقالة بريان ويرجح كثيراً ان يعود المسيو بريان نفسه الى تأليف الوزارة الجديدة من احزاب الاكثرية في المجلس



اعلان استقلال الجمهورية الالبانية

احتفل في اواخر كانون الثاني الماضي بمرور سنة على استقلال الجمهورية الالبانية وحضر هذا الاحتفال رئيس الجمهورية الشاب (احمد زوغو) وهو الجالس على الدكة العالية في الرسم ومن حوله قواده واركان حربه . ويعد (احمد زوغو) اصغر رئيس حكومة في العالم لانه لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره



متطوعة الصيادة اللبنانية

يمثل رسمنا هذا ثلاثة من متطوعة الصيادة اللبنانية في قلعة بعلبك والواقف هو غطاس كرم من ضباط الفرقة وقد علمنا ان الفرقة سافرت لمطاردة العصابات



فوز ملكة التنس في فرنسا

اشتهرت الانسة سوزان لانغلان انها ملكة التنس في فرنسا كما اشتهرت مس هلن ويلس بانها ملكة التنس في اميركا وقد احب غواة الالعاب الرياضية ان تتبارى الملكتان فتبارتا مؤخراً في (كان) في حفلة لم تشهد اوربا مثلها وكان رسم الدخول الى الحفلة ١٥ ليرة سورية فقط . وقد فازت اخيراً الانسة سوزان لانغلان فعيدت فرنسا لهذا الفوز . والرسم يمثل اللاعبتين تتصافحان بعد الدورة الاخيرة . عن اليمين الانسة لانغلان وعن اليسار الانسة ويلس ويظهر في الاطارين «فوق» رسم الملكتين كل واحد لجهة صاحبته



الهجوم على الذهب

يمثل مساء الاربعاء من هذا الاسبوع في مرسح تباريس اجمل واغنى « فيلم » عرفته لوحات السينما هو « الهجوم على الذهب » ويقوم باهم دور فيه (شارلي شابلن) كما هو ظاهر في هذا الرسم وقد انفق على هذا الفيلم ملايين الذهب فجاء آية في الابداع كما سيرى حاضروه



ضحية العفاف

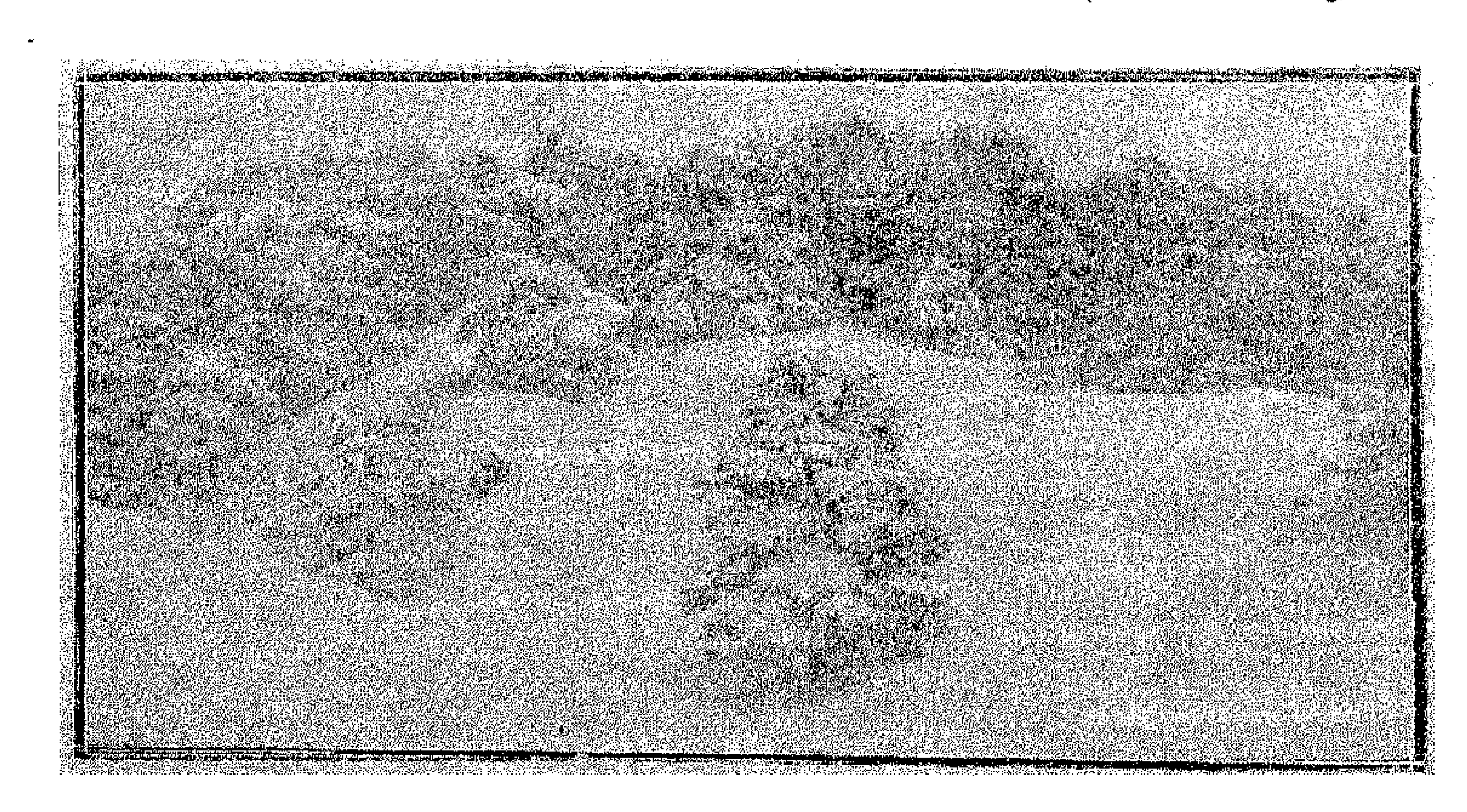
ذكرنا في عدد فائت خبر هجوم الشاب المدعو نعمه بن مشمش على السيدة درة وابنتها الوحيدة واطلاقه الرصاص عليها لان الام ابت ان تزوجه من ابنتها وقد ماتت الفتاة متأثرة من جراحها ثم لحقت بها امها بعد يومين وهذا رسم الفتاة في نعشها وكانت تعد من اجمل الفتيات خلقاً واخلاقاً وهي مسجاة في النعش كالملاك

علمت الصحافي التائه ان مندوبين عن النبك وجيرود مروا بالقطار من المعلقة قادمين الى بيروت للمفاوضة بامر استسلام الزعماء



تعليق اوسمة الاستحقاق اللبناني — تصوير سكافو

يمثل هذا الرسم احد مشاهد الحفلة التي اقيمت في ساحة الشهداء لتعليق اوسمة الاستحقاق اللبناني على صدور الذين امتازوا في الدفاع عن الحدود اللبنانية ويظهر المسيو كايلا بصفته حاكم لبنان قائماً بتعليق الاوسمة على صدور مستحقيها



غابة الارز بين الثلوج

اخذ هذا الرسم عندما كانت غابة الارز فوق بشري مغطاة بالثلوج كما هو ظاهر هنا ومشهد الارز في اخضراره الدائم وسط الثلوج البيضاء المحيطة به من كل الجهات هو من اروع المشاهد واجملها



ليلة الحب

ان لي في ذمة المحبوب دين
لوعة الحب وسهد المقلتين
لا اراك الله ما قاسيته
بين عذالي ومحبوبي وبين . . .
اهيف الاعطاف اضناني هوى
ادعج العينين زاهي الوجنتين
كلما عاود قلبي ذكره
اهرقت عيناي قهراً دمعتين
واذا اسعى اليه خطوة
ابعد البين حبيبي خطوتين
فكأن الدهر يقظان لنا
لا يعادي غيرنا في الخافقين

. .

لست انساه وقد عانقته
«نعمُ الدهر وكانت في اليدين»
وملأنا رحب قلبينا هوىً
وسكبنا الوجد حول الجبتين
قال — هل تسلو ? فما اظلمه
اين للولهان سلوى ثم اين

. . .

قال — قد طال الهوى ما بيننا
وغدونا هزأة في كل عين
قلت — ما للناس، دعنا ، هل ترى
بعد اشهى من فضوح العاشقين

وتعانقنا وعدنا للهوى

وغدونا عن هوانا بين بين ..

وطوينا الليل لا نخشى سوى

اعين ترقبنا من وردتين

ليلة الحب وافراح الصبا

افتدي بالعمر منها ساعتين

...

قد مضى عهد وفي قلبي يرى

لهواه اثر من بعد عين !!

الجامعة الاميركية يحيى اللبابيدي

الى انثيا

To Anthea

مترجمة عن الشاعر الانكليزي

« روبر هريك »

مريني ان احيا

فاحيا مدافعاً عن كيانك

او مريني ان احب

فاهبك قلباً محباً وفياً

قلباً ناظراً حنوناً

قلباً رناناً حراً طليقاً

انك لو فتشت العالم كله

لما وجدت مثل هذا القلب الذي اقدمه لك

...

مري هذا القلب بالسكوت فيسكت

لينال شرف امرك السامي

او مريه ان تهن عزيمته

وهو يفعل ما تأمرين

...

مريني ان ابكي

فابكي بدمع الندى

ما بقيت لي عينان

واما اذا خبا نورهما

فلن امنع قلبي من البكاء لك

...

مريني ان امعن في الشجو

فأغدو يائساً تائهاً

تحت افنان العرعر

او مريني ان اموت ، فامتثل

واشتهي الموت في سبيلك

...

انت حياتي وقلبي

انت النجم المتألق في حياتي

مري كل عضو فيّ كما تشائين

انا انا احيا لك ، واموت بحبك

بيروت الخيالي المتمرد

اخر الاخبار

قابل المسيو دومرغ رئيسي النواب والاعيان ورؤساء اللجان المالية وزعماء الاحزاب فاظهر الجميع ثقتهم بان المسيو بريان هو رجل الساعة . وعرضت الوزارة على هريو فرفض واشار الى بريان

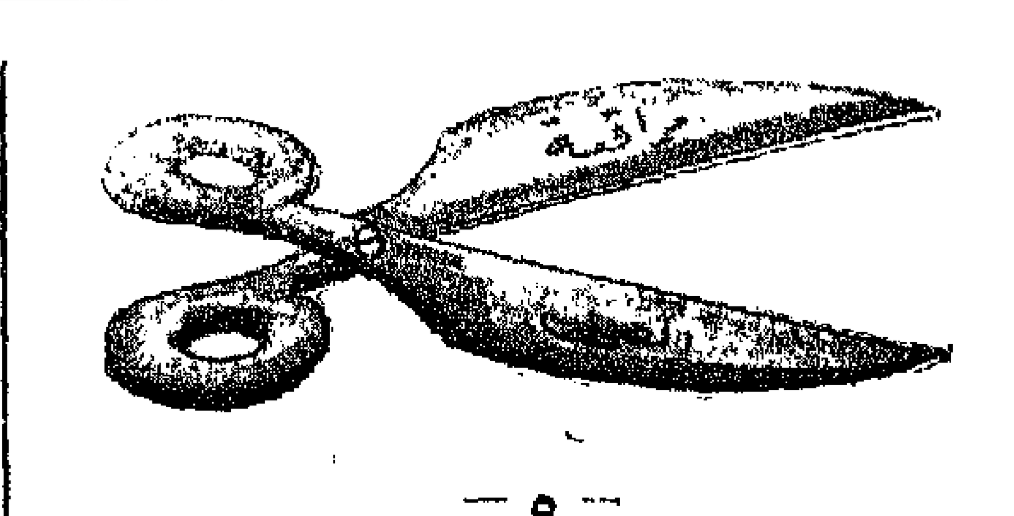
قبل المسيو بريان في اخر ساعة تأليف الوزارة الجديدة

علمت الاحرار ان سلطان نجد عهد الى عفيف بك الصلح بوكالة حكومة نجد والحجاز في سوريا ولبنان

برئ الاديب الدمشقي فخري بك البارودي في المجلس العدلي في دمشق

تقول الانباء ان عبدالغفار باشا الاطرش جرح ايضاً .

طلب بطريرك الارمن من المفوض السامي اخراج متطوعة الارمن من الجيش الفرنساوي ورجا منه عدم قبول متطوعة منهم بعد الان



— ٥ —

من كتـــاب الاديب صاحب التوقيع ·

· · سلام عليك وعلى جهادك ووطنيتك واخذ الله بيدك · وبعد فقد كان اليكتبه « المعرض » في الاحوال الحاضرة اشد التأثـــير واشد من ذلك ان تكافأ بدل الخير بالشر ولكن ان الك من الادباء والوطنيين ايضاً انصاراً يفدونك بكل غال

ان التأثير الذي ظهر على مواليك لم يكن باشد منه على تلامذة مدرستنا فدفعت العاطفـــة بعض التلامذة ان يكتبوا اليك القطع الواصلة طيه وهي تدل على مبلغ حب المعرض وصاحبه عندنا · الخ ·

ميفوق ٢ اذار سنة ٢٦ جبرائيل ابي جبرائيل

« المعرض » ومع هذا الكتاب مقالات مملوءة بالعواطف وابيات من الشعر كلها وطنية ومروءة نقتصر على الاشارة اليها شاكرين لهذه الشبيبة الوطنية النضرة تأييدها « للمعرض » في موقفه

وجاء في كتاب الاستـــاذ صاحب التوقيع :

· · · القلوب والافكار من حولك ولك فلا لزوم للبرهان بغير مواقف العمل ونحن انتلك المواقف · · · الخ · · · واكيم البيطار

· · ·

وجاء في كتـــاب الاديب صاحب التوقيع :

· · · · غير اني طالعت اخيراً الحكم عليـــك فتأكدت انك كالذهب لا يعرف الا بالسبك كما ان الوطنيه الصادقة لا تثبت الا بالتضحية · · · الخ · ·

فواد بدوي الشبطيني

· · ·

وجاء في كتـــاب الدكتور الفاضل صاحب التوقيع :

· · · ابت نفسكـــم الا ان تقف بجـــانب المنكوبين فنكبت وذكرت اليائســـين البائسين فكدت ان تكون منهم · · وما انت الا الوطني الحر الذي لا يمر على حالة المنكوبين التعساء قبل ان يقول كلمة

· · · فثق يا اخي ان هـــذا الحكم سيكون فاتحة مجد لجرأتكم الوطنية · فالى الامام ان الك اخواناً يشدون ازرك وتأكد ان هذا الحكم خلق لك اعواناً ومناصرين وتفضلوا باعتبـــاري مشتركاً والدافع الى اشتراكي هو الحكم على الحريـــة الصحافية والروح الوطنية كما وانني ساكتب للمهجر واستنهض همة المهاجرين لمناصرتكم وتأييـــد جريدتكم

القنيطرة ١ اذار سنة ٢٦ الدكتور ا · داود

· · ·

وقالت جريدة « صدى الشمال »

· · فيا ليت هذا الحكم لم يلفظ

هو حكم لم يكن مجحفاً بحق صاحب المعرض فحسب بل بحق كل لبناني متخلف ومهاجر

وان هذه الجريدة ترى من واجباتها فتح اكتتاب — اذا مست الحاجة لا سمح الله الى الجزاء والتعويض — فالشماليون يقدرون الوطنية والاخلاص حق قدرها

الاعانات ؟

قالت المقتبس · تضاربت الاقاويل حـــول الاعانات التي تجمع لمساعدة المنكوبين السوريين وقد حاول البعض ان يختلقوا من الحق باطـــلاً وراحوا يزعمون ان الاعانات تتسرب الى جيوب بعض الاشخاص وانها لا تصرف سبيلها والحقيقة هي ان جميـــع ما يرسل الى جبل الدروز تتسلمه لجنة مؤلفة هناك من عبد الغفار باشا الاطرش · عقله بك القطامي · الامير عادل ارسلان · الشيخ حسين الهجري · والدكتور عبد الرحمن شهبندر · وهذه اللجنة تتولى توزيـــع الاعانات على المستحقين وغاية ما ورد الى الجبل حتى الان لا ينوف عن ثلاثة الاف جنيـــه مصري بينها ستمائة جنيه من فلسطين ومثلها من العراق وثمـــانماية جنيه من اميركا والبقية من لجان الاعانة في القاهرة ولا صحة لما يشيعه البعض من ان عشرين الف جنيه وردت من الهند فان اعانات الهند لم يرسل منها شيء وانما يقال ان وفداً سيأتي من الهند يحمل معه خمسة وعشرين الف جنيه اشارت اليه صحف الهند

واما اميركا فلم ترسل سوى الثمانماية جنيه المتقدمة خلا ما ارسل لمعونة اللبنانيين وهذا لا تعرف عنه شيئاً

· اما الاعانات التي جمعت في مصر فهي زهيدة جـــداً لم تكن حسب المرغوب ويعزى ذلك الى الضائقة الاقتصادية التي حلت هـــذا العام بسبب انخفاض اسعار القطن



قامت حملة الكولونيل ماسيت من دمشق الى دوما فاصطدمت في طريقها وهي ذاهبة بفريق من الثوار ونشبت معركة بين الاثنين دامت اربع ساعات فانسحب الثوار اخيراً تاركين ستين قتيلاً في الساحة بين حوستا وعربين · وقد باتت الحملة ليلتها في دوما بعد ان مونت الحامية هناك وفي عودتها الى دمشق اصطدمت على نهر « طوروا » بالثوار المتحصنين وراء استحكاماتهم فنشبت معركة حامية جداً اشتركت فيها المدفعية والطيارات والجنود وقد اضطر الثوار ان يحاربوا منهزمين تاركين على الحضيض ١٥٠ قتيلاً وقد اسرت الحملة عشرة من الثوار · ويقول البلاغ الرسمي ان خسائر الحملة قليلة جداً

تقول الانباء الرسمية ان سلطان باشا الاطرش جرح في ٥ اذار الحالي بشظية قنبلة القتها احدى الطيارات

لما دخل الجند ينطا « البقـــاع » خرج شبانها للالتجاء الى الجبل فوقعوا في شرك حركة التفافيـــة وقبض على خمسين منهم ارسلوا الى المجلس الحربي في بيروت · وبعد التحري وجد قائد الفرقة ان ينطا مشحونة بالذخائر وعثر على مدفع رشاش وبنـــادق افرنسية والبسة عسكرية من بقايا حمـــلة الجنرال ميشو الاولى ومخابىء في الارض لكميات عظيمة من القمح والمنهوبات فامر باحراق مأوى الثوار الرئيسي

· اما حلوه فقد غادرها اهلها ولم يحرقها الجند اعتباراً منه ان امثولة ينطا كافيـــة لتأديب العصاة الذين فروا باجمعهم الى انحاء مجدل شمس على ما يقال

احتفل في زحله بزفاف الانسة المهذبة ذكيـــه كريمة الفاضل مخايل افندي العبـــدي الى الاديب الخواجه اواديس كيهيان رئيس دائرة محاسبة الديون العمومية في زحلة وقد جرى هذا الاحتفال الشائق في منزل والد العروس فترأسه سيادة المطران نيفون سابا وتجلت فيه مظاهر الانس · فنـــدعو للعروسين بالرفاء والبنين



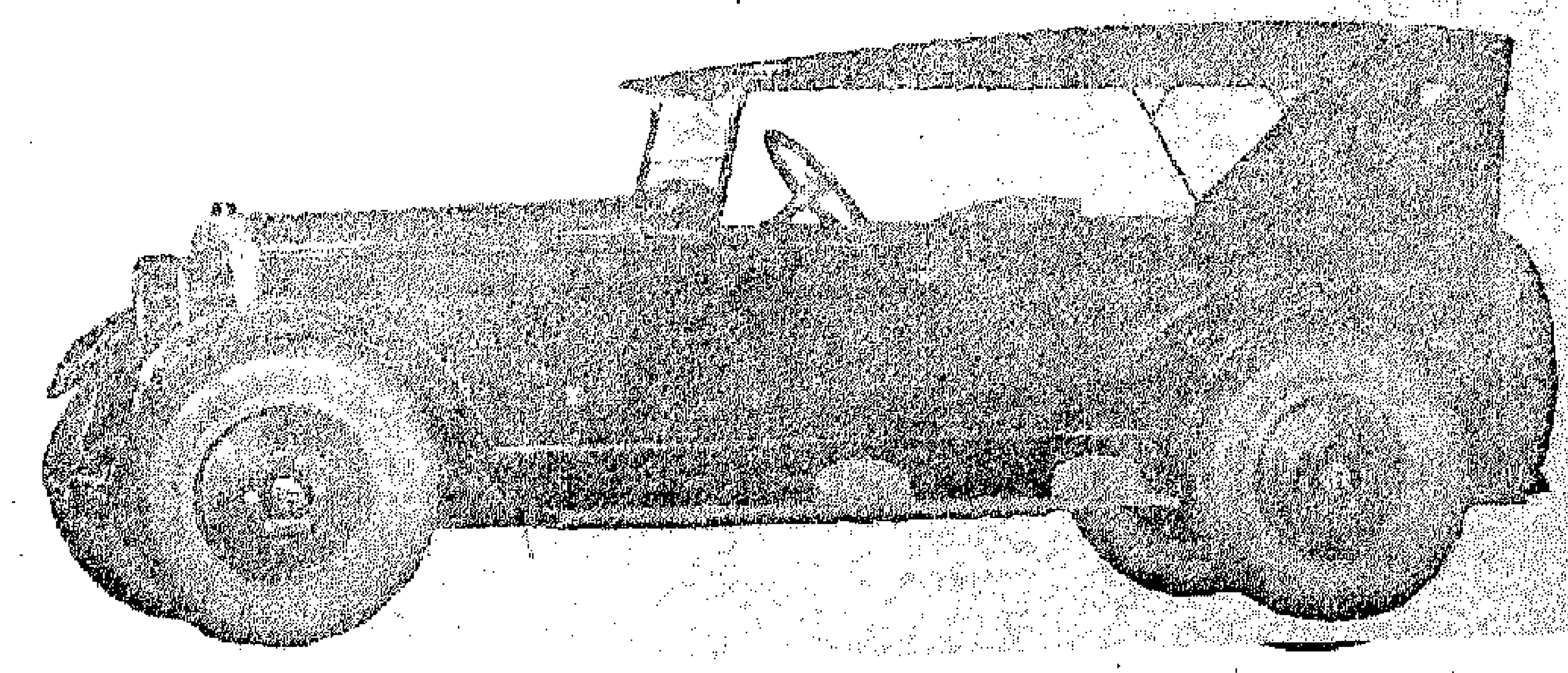
NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء. وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

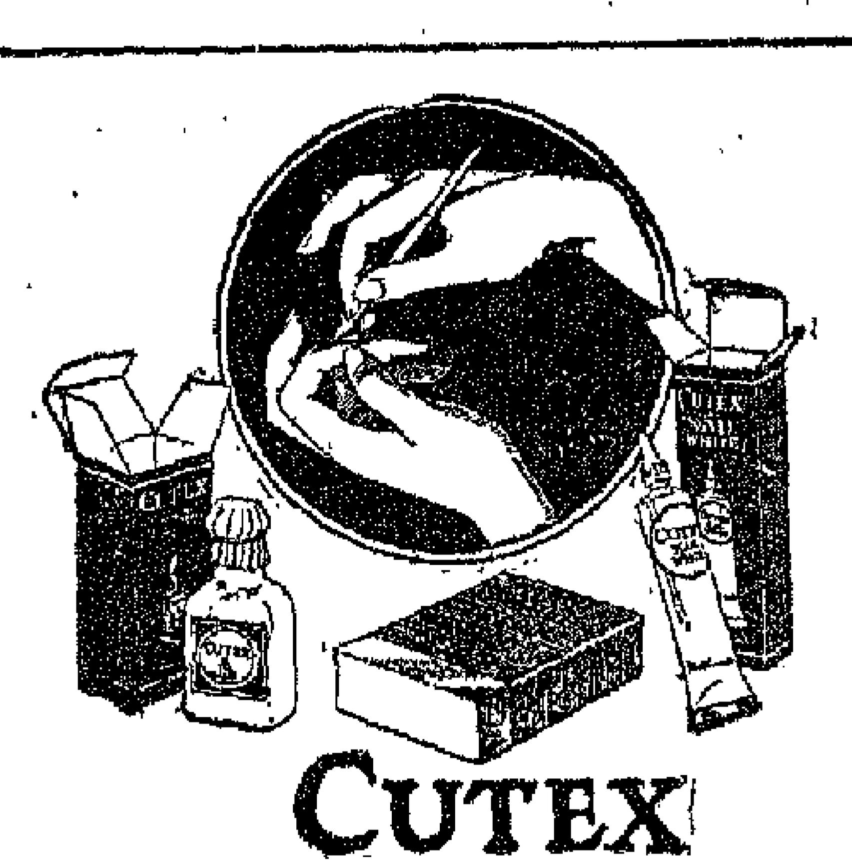
بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦





اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر - ساحة الاتحاد



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

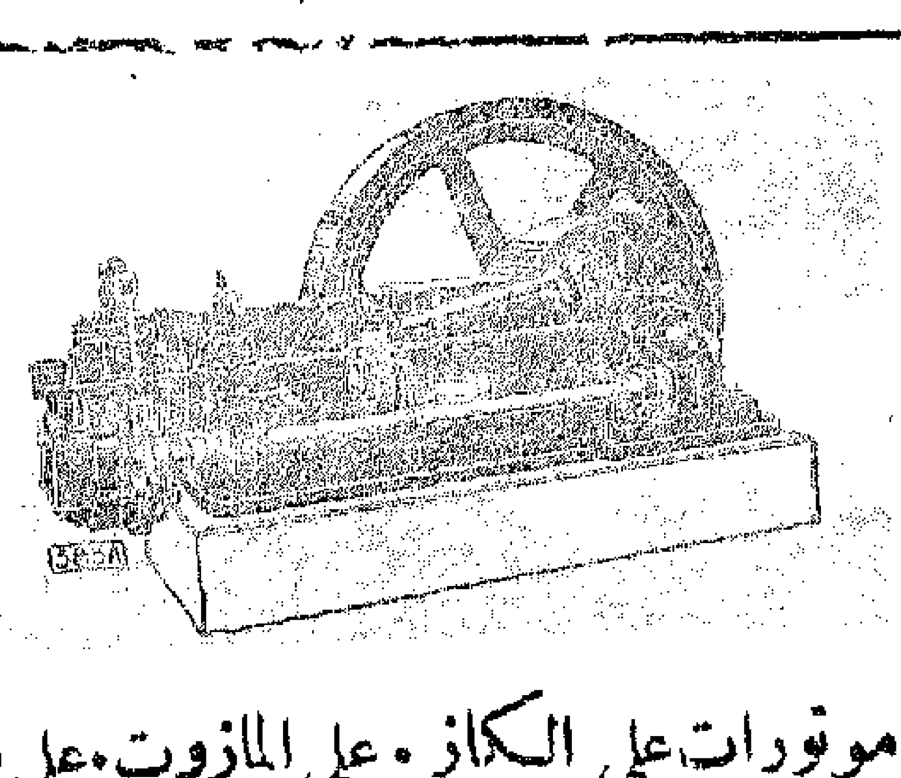
محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات سنتريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة

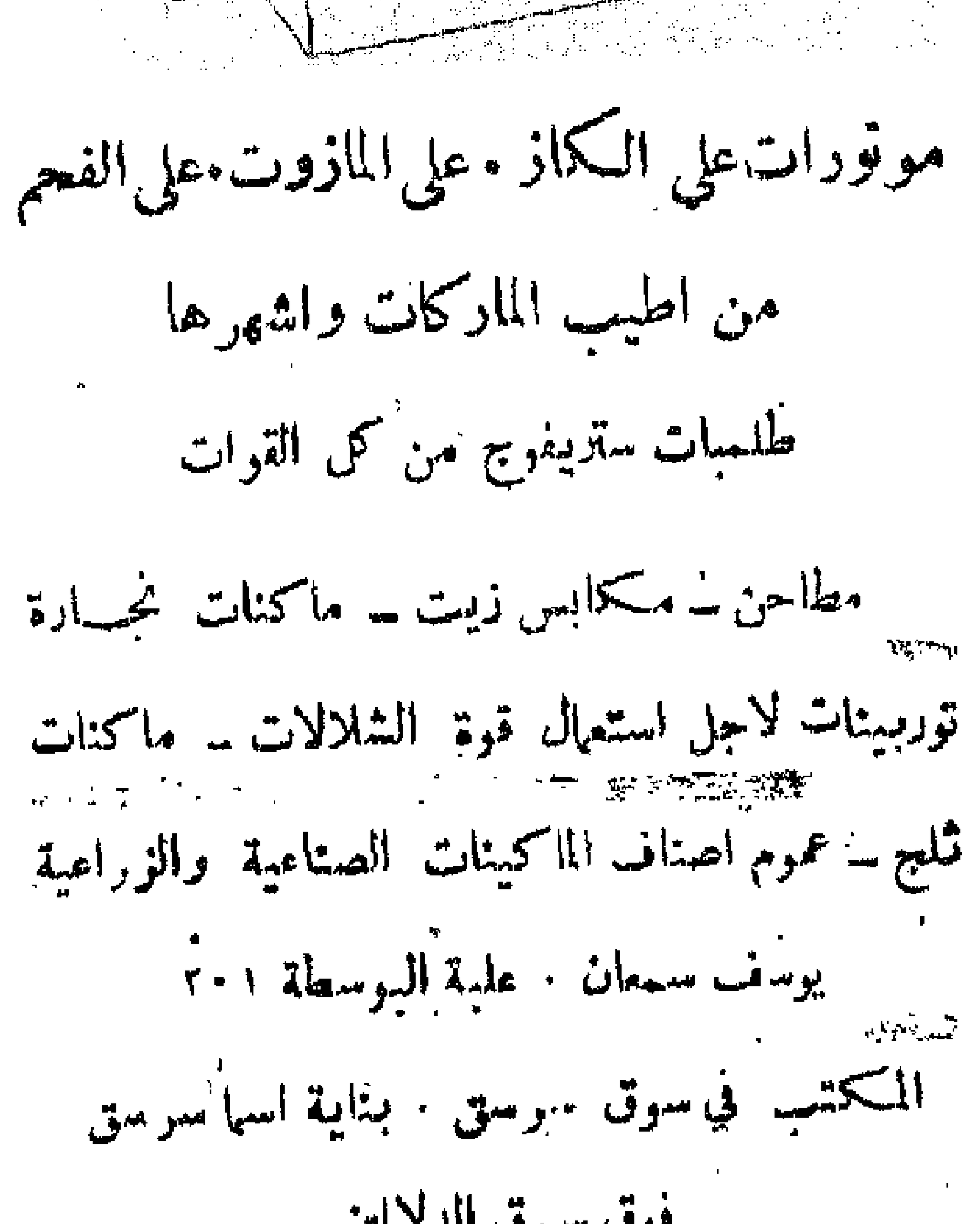
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق فوق سوق الدلالين

بيروت

Société Anonyme des Elévateurs de Liquides
Bessonnet-Fayre. à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth



طلمبة شاقاليس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي واستعمال البيوت